

Débora Porto



Um pequeno guia para escritoras iniciantes





Débora Porto

# O QUE É LEITURA CRÍTICA?

Um pequeno guia para escritoras iniciantes



# Índice

Apresentação.....4

O que é leitura crítica?  
.....5

Procedimentos da leitura  
crítica .....7

Para que serve a leitura  
crítica? .....13

# Apresentação

Durante minha carreira como editora e revisora, várias escritoras me procuraram para que eu fizesse a leitura crítica de seus originais. Este pequeno guia foi preparado a partir dos materiais que preparei para realizar as leituras críticas das obras dessas autoras.

O intuito deste guia é esclarecer o que é, quais os procedimentos e para que serve a leitura crítica. O guia é voltado para escritoras que buscam compreender este serviço.

Desejo a todas as escritoras uma boa leitura, e me coloco à disposição para eventuais dúvidas.

*Débora Porto*

Mestra (UFRGS) e Doutora (PUCRS) em Letras, com pesquisa sobre escrita de mulheres. Editora-chefe da Polifonia. Diretora da Escola de Escritoras.

# O que é leitura crítica?

A leitura crítica, realizada por especialistas em literatura, envolve uma análise dos principais aspectos do texto, a depender de seu gênero. É importante diferenciar o/a leitor(a) crítico(a) do/da leitor(a) beta.

O/a leitor(a) beta não precisa ter nenhuma formação específica. Seus apontamentos serão feitos a partir de seu lugar de leitor(a). Normalmente, o/a leitor(a) beta revela os efeitos que a obra, como um todo, gerou nele(a), indica as passagens das quais mais gostou e quais acredita ser os pontos fracos do livro. Essa leitura pode ser feita durante a escrita da obra, ou após ela ser concluída.

A leitura crítica normalmente é iniciada quando o/a autor(a) já terminou o texto, pois analisa a obra como um todo. A/o especialista fará sua crítica baseada no gênero da obra, no seu público leitor e em sua finalidade.

# Procedimentos da leitura crítica

Os procedimentos da leitura crítica envolvem analisar:



## Para poesia

- Construção do eu-lírico
- Comentários sobre ordem e disposição dos poemas
- Divisão das partes do livro (se for pertinente)
- Utilização de elementos intertextuais
- Figuras de linguagem
- Ritmo e rima

- Versificação e metrificação
- Semântica e jogos de palavras
- Criação de imagens e sinestesia
- Escolha dos tempos verbais
- Escolha da estrutura frasal (frases nominais, na ordem direta ou indireta, voz passiva...)
- Linguagem (coloquial, formal, rural, urbana, despojada, ornamental...)
- Alternância do modo de escrever em função da temática do poema
- Sugestões de leituras ficcionais ou teóricas
- Sugestão de títulos (dos poemas, das partes e do livro, conforme o caso)





## Para textos narrativos

### **1. *Comentários sobre técnicas narrativas e estruturação do enredo***

- Coerência com o projeto (caso a produção tenha sido realizada para alguma oficina ou coletânea ou tenha um objetivo específico) e com a ideia inicial da autora
- Narrador(a) (tipologia, pertinência com o enredo, escolha do foco narrativo, relação com o que está sendo narrado...)
- Divisão dos capítulos e subcapítulos (e o ordenamento deles)
- Caracterização das personagens
- Relações de espaço e tempo

- Densidade do conflito
- Criatividade
- Utilização de elementos intertextuais
- Efeitos causados em quem lê
- Verossimilhança interna (coerência com a própria trama)
- Equilíbrio entre os tipos textuais (descritivo, narrativo, reflexivo/discurso) presentes no texto
- Relação entre fábula e trama, isto é, a qualidade da sequência narrativa (a ordem em que os episódios são narrados em função da história a ser contada)
- Reviravoltas x linearidade da narrativa

## **2. Comentários sobre o estilo**

- Escolha dos tempos verbais
- Escolha da estrutura frasal (frases nominais, na ordem direta ou indireta, voz passiva...)
- Linguagem (coloquial, formal, rural, urbana, despojada, ornamental...)
- Alternância do modo de escrever em função do tipo de personagem e de narradora, bem como das cenas construídas
- Coerência entre as passagens subjetivas (em que o sentimento ou impressão da personagem está em primeiro plano) e objetivas (em que ganha destaque a situação narrada em si)



- Forma de representação da fala das personagens (discurso direto, indireto ou indireto livre)

### ***3. Comentários de ordem geral***

- Sugestões de leituras ficcionais ou teóricas
- Discussão sobre gêneros literários
- Escolha dos títulos (do livro ou dos capítulos se for o caso) e de nome dos personagens

O texto comentado é enviado para a autora, que aceita ou não as alterações sugeridas. Nas passagens em que a autora fica com dúvidas, ela faz uma marcação e envia novamente para que nós reanalisemos aqueles trechos específicos.

# Para que serve a leitura crítica?

A leitura crítica serve para qualificar sua obra ao máximo. Sabemos que, mesmo que conheçamos bem as técnicas de escrita e que escrevamos bem, alguns aspectos podem passar.

Muitas vezes, as escritoras buscam também aprimorar nosso original para algum edital, chamada ou concurso específico. O/a leitor(a) crítico(a) analisará seu texto e as exigências do edital e lhe enviará sugestões de melhoria.

É importante ressaltar que o/a leitor(a) crítico(a) fará sugestões para você. Nem todas as sugestões precisam ser aceitas, desde que você tenha um bom motivo para isso.

Ficou com alguma dúvida sobre a leitura crítica? Precisa deste serviço? Entre em contato com a gente, pelo nosso site ou por e-mail: [contato@escoladeescritoras.com.br](mailto:contato@escoladeescritoras.com.br).



Como referenciar este guia:

PORTO, Débora. *O que é leitura crítica? Um pequeno guia para escritoras iniciantes*. Editora Polifonia, 2022.

Todos os direitos reservados à autora.

Este guia não pode ser distribuído nem comercializado, salvo sobre expressa autorização da autora.